

## 6. L'AVVENIMENTO FONDATARE DI ISRAELE: L'ESODO

Vi avevo proposto di cominciare questo viaggio attraverso l'Antico Testamento con la lettura di alcuni capitoli del libro dell'Esodo: con questa scheda di approfondimento, per chi è interessato, propongo la lettura da 12,1 a 15,21.

Vorremmo in questo modo insistere sull'avvenimento della liberazione dall'Egitto: esso è rimasto, nella memoria di Israele, come l'avvenimento che ha fatto esistere il popolo in quanto popolo. Partendo dai testi, composti in epoche diverse e raccolti in seguito in un unico racconto, vorremmo aiutare a scoprire che la Bibbia non è una cronaca in diretta degli avvenimenti, ma la meditazione, perseguita senza posa, di questi avvenimenti per scoprire in essi l'azione di Dio.

### L'AVVENIMENTO FONDATARE

"La storia di Israele comincia con Abramo: abbiamo sempre saputo così. Perché allora non cominciare da lui?": ecco forse la domanda che viene da porsi.

Accontentiamoci, per il momento, di una breve riflessione sul modo con cui noi pensiamo alle nostre origini. Facciamo un esempio: dopo la morte di Kennedy, "Paris-Match" ha realizzato una retrospettiva della sua vita presentando una serie di foto dalla sua nascita fino alla morte. Vi si spiegava quello che aveva vissuto nel suo ambito familiare e si mostrava, su una foto presa quando aveva due anni, la mascella volitiva, già segnata dal carattere che avrebbe manifestato durante tutta la sua vita. E' evidente che si ricostruiva la storia: si partiva da ciò che era stato Kennedy nella sua vita adulta e da ciò che di lui ne avevano fatto gli avvenimenti, per "scoprire", già nella sua prima infanzia, i tratti propri della sua maturità. Si faceva una *retrospettiva*, cioè si guardava all'indietro. Ed era solo muovendosi in questo senso che si rendeva possibile vedere in questa foto d'infanzia tutte queste cose.

Vedremo come anche Israele ha letto tante cose nelle sue origini. Riflettendo, a cose fatte, ha potuto vedere, legittimamente in Abramo, il padre del popolo.

Ma la storia dei patriarchi non è storicamente fondata esattamente allo stesso modo dell'avvenimento dell'esodo. Semplificando al massimo, si potrebbe dire che Israele è *risalito* verso le sue origini (Abramo e i patriarchi) mentre è *disceso* verso di noi, a partire dell'esodo: quest'ultimo avvenimento della sua storia è rimasto presente nella sua memoria e vi è cresciuto dentro come una palla di neve che diventa valanga.

Anche se i dettagli della liberazione dall'Egitto ci sfuggono - ci ritorneremo sopra - si può dire che l'esodo è il primo avvenimento storico della storia di Israele, il fatto in cui si è radicata la sua fede.

Ma questo fatto, non lo si comprende se non attraverso i testi.

### ATTRAVERSO I TESTI

Lo studio di Esodo 12 - 15 ci permetterà di comprendere che questo avvenimento è raccontato in modi diversi - parleremo di generi letterari - e in epoche diverse.

#### 1. I "generi letterari"

Le circostanze della vita portano tutti noi a fare uso di generi letterari differenti: non scriviamo infatti allo stesso modo ad un amico o ad un nostro creditore, ed usiamo un genere letterario diverso per raccontare un incidente ad un parente o alla nostra compagnia di assicurazioni. Questo vale pure per un popolo o una nazione.

Prendiamo il caso della Resistenza durante l'ultima guerra. Si tratta di un momento importante della nostra storia i cui ammaestramenti possono essere validi a tutt'oggi. E perciò diverse opere si sforzeranno di mantenerne vivo il ricordo. Noi abbiamo bisogno di conoscere, quanto più esattamente possibile, il passato: uno storico userà il genere letterario “*storia*” per presentarci questo periodo. Ma c'è bisogno anche di rievocare dei momenti della Resistenza nei quali l'anima di una nazione si ricarica in modo celebrativo: e perciò altri autori, raccontando determinati episodi di eroismo partigiano, sceglieranno il genere *epopea* in cui la magia della parola è importante per lo meno quanto l'esattezza dei dettagli. Qualche film renderà in modo drammatico un aspetto particolare per rappresentarci la lezione che il regista vi ha scorto. Uno scrittore o un poeta, attraverso un *romanzo* o una *poesia*, o un compositore attraverso una *canzone*, potranno riferirsi ad alcuni episodi: non avranno l'intenzione di insegnarci qualcosa ma di far vibrare con questa avventura le corde profonde del nostro cuore. Una *legge* potrà garantire, nella nostra società, la posizione di coloro che hanno partecipato alla resistenza ....

Vedremo come, nella Bibbia, i vari generi letterari usati rispondono alle varie necessità della società e che l'avvenimento esodo è stato raccontato, celebrato, meditato in maniere diverse.

## 2. Le diverse epoche

Rimaniamo sullo stesso esempio: per scrivere una storia della Resistenza, lo storico raccoglierà insieme vari documenti, dossiers d'archivio della Gestapo e lettere dalla resistenza, ritagli di giornali dell'epoca e racconti fatti da testimoni 20 o 30 anni dopo; citerà eventualmente l'intervento di qualche politico o sindacalista illustre per mostrare come il ricordo dei partigiani duri ancora nel nostro tempo e farà uso anche di qualche sintesi fatta recentemente da un altro storico. In altre parole, metterà insieme dei documenti, di diversi generi letterari, applicandosi su un periodo di 30 anni. Ciascuno di questi attestati documenta solo di sé stesso e richiede, per essere capito bene, di essere collocato nel proprio contesto storico. Ma con essi, lo storico costruisce un'opera nuova.

La storia letteraria della Bibbia si estende su un millennio e la composizione della Legge (o Pentateuco) riunisce documenti scritti approssimativamente tra il 1000 e il 400 a.C. Ciascuno di questi documenti, per essere compreso bene, richiede perciò di essere collocato nella sua epoca. Ciò non impedisce all'autore definitivo che li ha raccolti in un solo insieme di offrirci un'opera completa in se stessa.

Con la proposta di leggere Esodo 12 -15, vorremmo arrivare a cogliere un po' tutti questi aspetti. Queste schede ci permetteranno così di dare a questo avvenimento fondatore del popolo, quale è stato l'*Esodo*, tutta la sua importanza e, nello stesso tempo, di familiarizzarci con un metodo di studio dei testi che utilizzeremo lungo tutto il nostro cammino.

## STUDIO DI ESODO 12,1 - 15,21

---

- 1) Incominciamo col leggere questi quattro capitoli tutti di seguito, senza occuparci dei titoli o delle note della nostra bibbia. Leggiamo semplicemente il testo tutto di seguito.
- 2) Poi riprendiamo questo testo cercando di rispondere a queste domande:
  - di che avvenimento si tratta in questo testo?
  - si presenta, per tutta la sua stesura, allo stesso modo? o - per usare un linguaggio più tecnico - utilizza sempre lo stesso genere letterario?
- 3) Cerchiamo di individuare i passaggi che presentano questo avvenimento soprattutto sotto forma di racconto, di celebrazione liturgica, di canto ...
- 4) Proviamo ora a dare un titolo a ciascuna delle parti che abbiamo individuato.